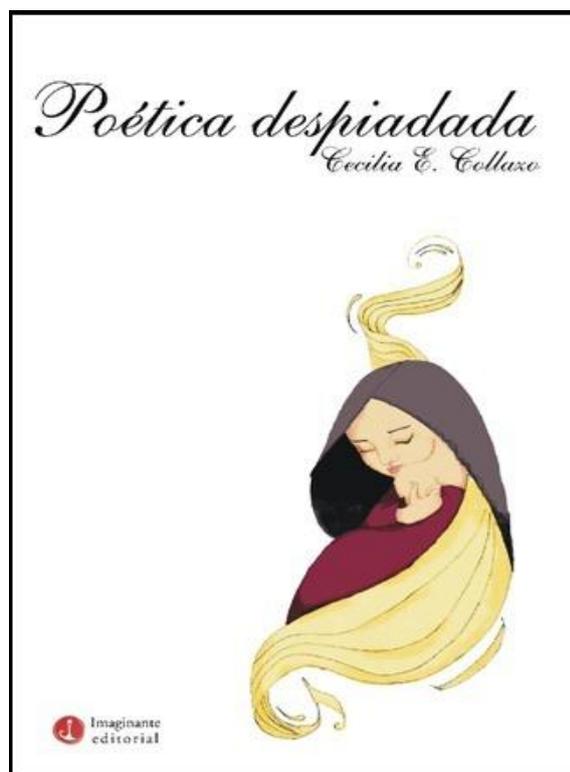


***Poética despiadada*, Cecilia E. Collazo, Imaginante Editorial, Bs. As., 71 p.**

Por Cecilia Parrillo

El libro aborda el cuerpo, los lazos, el objeto, el resto, entre otras cosas. Nos encontramos aquí con una escritora que es también psicoanalista, por lo cual, su puño y su letra enlazan poesía y psicoanálisis de una manera más o menos develada. Todo aquello se escribe, como nos dice la autora: “porque la palabra nunca dice lo que quiero”. Y se lo dice de una manera “despiadada” porque es una “poética que no nombra lo que porta, solo acontece. Nombra y al nombrar nunca dice cómo se llama lo que siente”. Y esta manera de nombrar y decir da cuenta de lo que nos decía Lacan respecto a que el arte nos lleva la delantera. La poesía enseña al psicoanálisis; por ello mismo, ambos pueden bordear un mismo recorrido, como en una cinta de Moebius.



De esto da cuenta Cecilia Collazo en este libro. Por eso mismo, entre los dichos de la poeta se entrelazan citas de Lacan y de quien tanto lo inspirara como es la escritora Marguerite Duras; a la vez que recorta dichos de otras psicoanalistas, entre ellas Mónica Torres.

Escribir excede a la palabra pero precisa de ella. Es así que cuando “caen las palabras, se cuelan las letras”. “El ser hablante tiene un cuerpo. El poeta se inventa uno propio con la artesanía de la letra”, nos dice la escritora. Y el psicoanálisis se direcciona justamente en dirección a la invención, a un saber hacer, que no es patrimonio de aquel sino de la poesía que brota de la existencia misma de lo humano.

ENLACES

PSICOANÁLISIS Y CULTURA